

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ MANGEN · АСТРАХАНЬ

JANGAR

Музыкальная группа из Астрахани

Разные голоса. Один огонь.



ЗАЧЕМ ЭТО

02

У Нижней Волги нет голоса.

Otyken сделали слышимым Алтай. The HU — Монголию.
Астрахань — самая густая по истории точка страны, и она
молчит.

Два способа нас показать

КОНЦЕРТ

Живая группа. Клубы, фестивали, городские площадки, корпоративные и государственные события.

Формат, который зарабатывает сразу и кормит всё остальное.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

Та же музыка, поставленная как спектакль: танцы, спецэффекты, постановочный свет и декорации.

Формат для театров, филармоний и гастрольной программы региона.



КОНЦЕРТНЫЙ ФОРМАТ

04

Живая группа

Живые инструменты, степной фолк-рок с современным битом. Поём на русском и на языках народов региона.

- Сет 45, 60 и 90 минут — под клуб, фестиваль и городское событие
- Хоровое многоголосие звучит вживую, а не с подложки
- Собственный визуальный код: маски и костюмы вместо людей с гитарами

Что мы продаём площадке

КЛУБ И ФЕСТИВАЛЬ

Готовый сценический продукт с узнаваемым образом. Не фольклорный ансамбль, а рок-группа.

ГОРОДСКОЕ СОБЫТИЕ

День города, национальные праздники, открытия. Репертуар масштабируется под самую широкую аудиторию.

КОРПОРАТИВНЫЙ ЗАКАЗ

Формат под ключ с собственным светом и звуком.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРМАТ

06

Не концерт, а представление.

Танцы, спецэффекты, постановочный свет и декорации.
Музыка ставится как спектакль.

Чем это отличается от концерта

МУЗЫКА

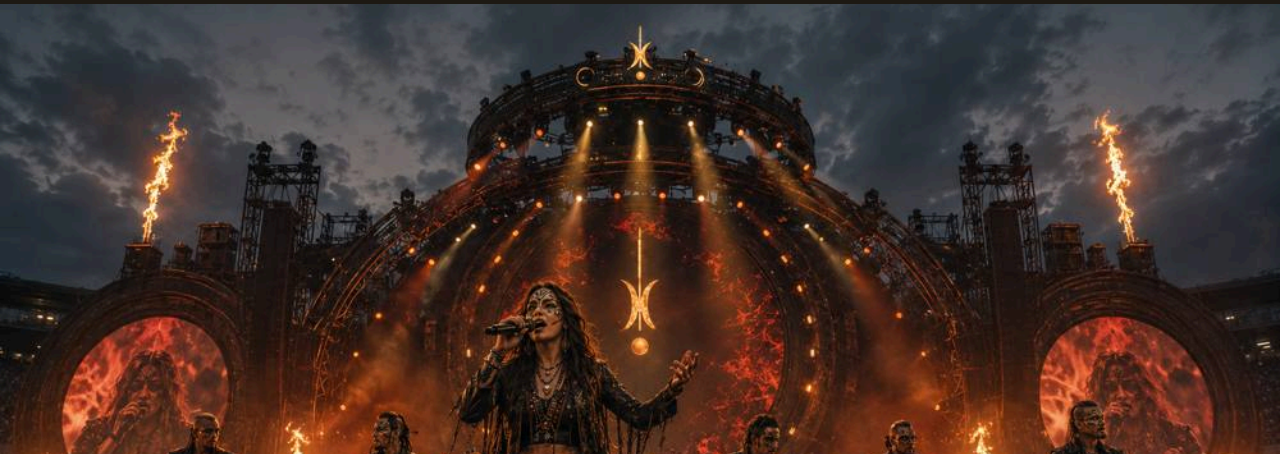
Кинематографичная: длинные формы, оркестровые слои, тишина как приём. Пишется под сцену, а не под радиоформат.

ПОСТАНОВКА

Сквозной сюжет вселенной, режиссура, хореография, работа с театральной сценографией.

СВЕТ И ЭФФЕКТЫ

Постановочный свет, дым, проекция и пиротехника. Эффект работает на сцену, а не на финальный поклон.



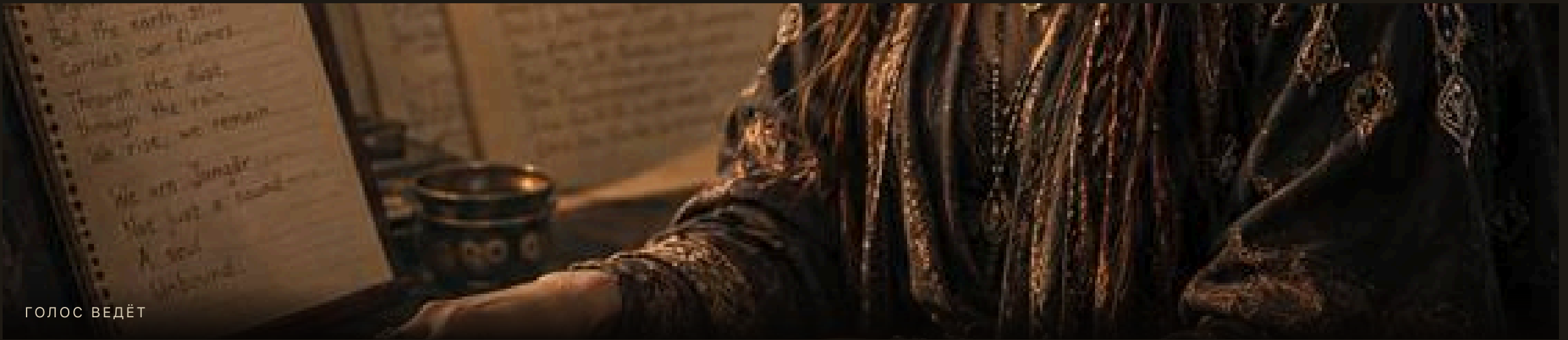


МАСШТАБ

08

Большая сцена выдерживает.

Материал написан так, чтобы работать и в зале на двести человек, и на площади.



ГОЛОС ВЕДЁТ

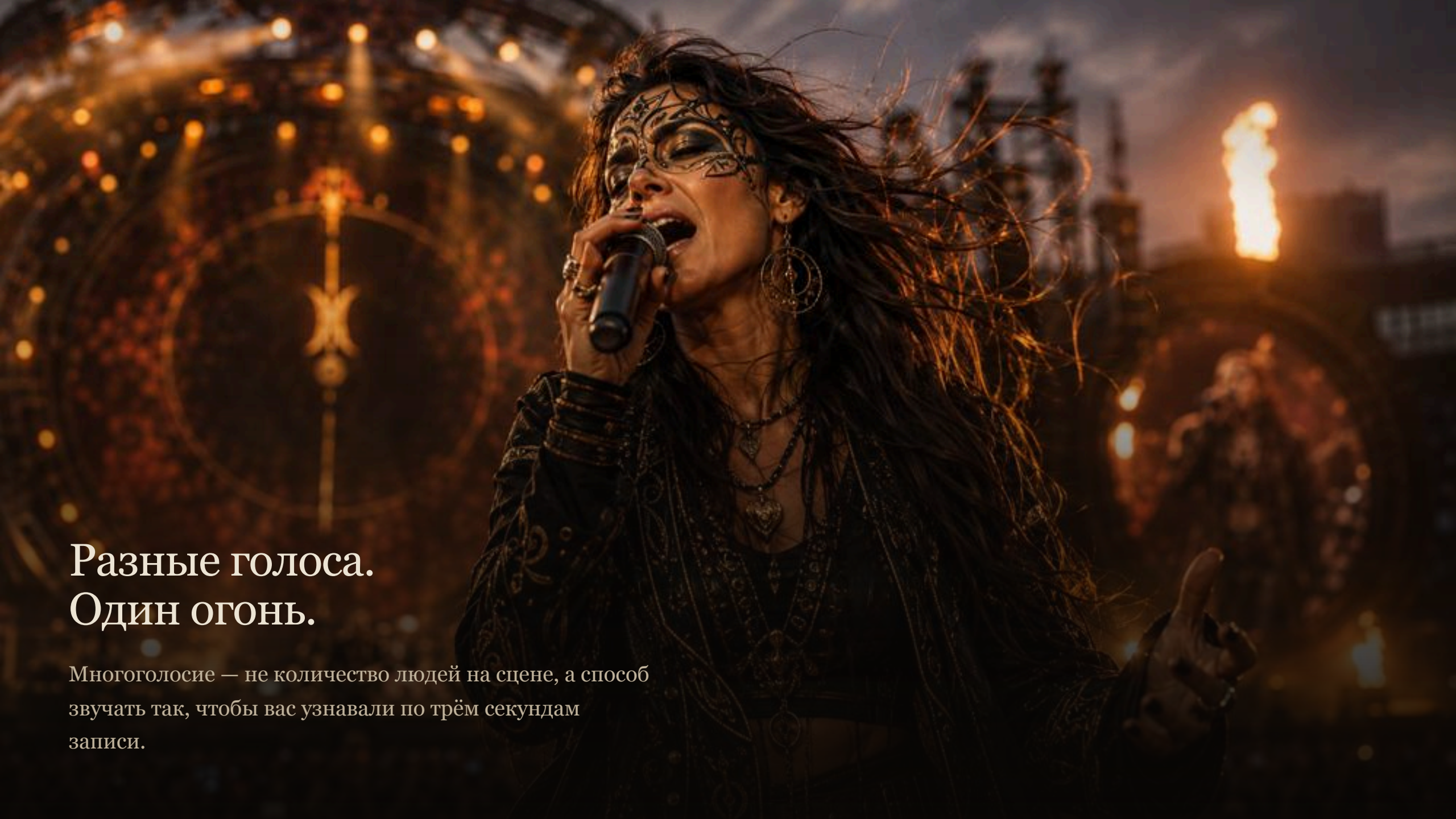
ЗВУК

09

Как это звучит

- **Морин хуур и струнные** — ведущий голос, узнаётся сразу
- **Горловое пение** — гул земли, фактура, а не аттракцион
- **Хоровое многоголосие** — звуковая подпись проекта
- **Этническая перкуссия и джембе** — плотный танцевальный низ
- **Современный бит** — то, что делает степь слушабельной за пределами этно-фестиваля

Музыка пишется и исполняется вживую. Авторство подписывается персонально.

A woman with long dark hair and face paint is singing into a microphone. She is wearing a dark, patterned jacket and large hoop earrings. The background is a city at night with warm lights and a fire burning in the distance.

Разные голоса. Один огонь.

Многоголосие — не количество людей на сцене, а способ звучать так, чтобы вас узнавали по трём секундам записи.



ОБРАЗ

11

Золото и бронза.

Маски ручной работы: закрывают глаза, висок и скулу, оставляют открытыми рот и подбородок.

Маски и костюмы

КОСТЮМЫ

Несколько разных комплектов — под любую шоу-программу: от дневного фестиваля до театральной сцены.

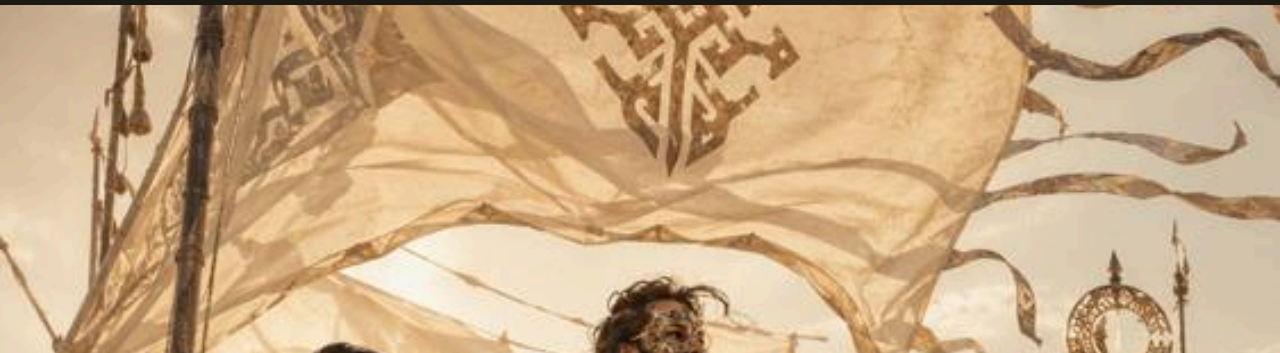
МАСКИ

Золото и бронза, ручная работа. Авторские, абстрактные: канонические сакральные маски и предметы культа не воспроизводятся.

УРОВЕНЬ

Образ рассчитан на мировое шоу, а не на районный смотр. Он читается с последнего ряда и работает на камеру.

Сценический код согласуется с буддийской общиной региона до публичного показа.



ЗА МУЗЫКОЙ

13

За песнями стоит целая вселенная.

Эпос «Джангар», степь, ханы и держава Бумба. Каждая вещь — сцена одной большой истории, а не отдельный трек.



Кому это продаётся

САМАЯ ШИРОКАЯ

Массовое шоу, а не нишевый этно-концерт: семьи, молодёжь, туристы, фестивальная публика.

МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ РЕГИОН

Калмыки, казахи, ногайцы, татары, русские. Проект говорит об общем пространстве, а не от имени одного народа.

ЭКСПОРТ

Музыка понятна без перевода. Тот же механизм, который вывёл The HU и Otyken за пределы своих регионов.



ПОЧЕМУ СЕЙЧАС

15

Прецедент уже создан. Дважды.

Оба раза узнаваемость территории выросла вслед за музыкой, а не наоборот.

Механизм проверен

THE NU

Монголия. Горловое пение и морин хуур в рок-аранжировке. Мировые площадки и туристический интерес к стране.

OTYKEN

Сибирь. Этника плюс современный продакшн. Международная аудитория и узнаваемый бренд региона.

JANGAR

Нижняя Волга. Материал того же порядка — Сарай-Бату, Каспий, эпос «Джангар» — и ни одного проекта, который бы его упаковал.



АВТОРЫ ПРОЕКТА

КОМАНДА

17

Двое, которые делают это вместе

НИКИТА

Основатель, художественный руководитель, композитор. Канон вселенной, музыка, продюсирование.

ДАРЬЯ

Клавишные, тексты и поэзия. Литературная часть и вокальные партии.

Музыка, тексты и постановка рождаются в одной мастерской. К записи и показам привлекаются сессионные музыканты и приглашённые исполнители.

Что уже сделано

МАТЕРИАЛ

Написан корпус песен и текстов. Определены аранжировки и состав.

ОБРАЗ

Разработаны маски, костюмы, две цветовые линии, визуальные правила съёмки.

ВСЕЛЕННАЯ

Зафиксирован канон, сюжет и раскадровки. Смонтирован тизер.

Впереди: студийная запись, пошив костюмов и изготовление масок, съёмка клипов, сценический комплект.

Зритель уносит с собой часть мира

Маски, амулеты и талисманы, одежда. Не сувенир с логотипом, а предмет из вселенной — его невозможно купить где-то ещё.

КОНТАКТЫ

20

Давайте покажем вживую

Готовы приехать, сыграть и показать материал — на площадке, в театре или у вас в кабинете.

ТЕЛЕФОН

+7 917 090-93-95

ПОЧТА

nickasterprod@gmail.com



ВИЗИТКА

Наведите камеру — телефон и почта
сохранятся в контакты.